

# Скоро Иисуса я встречу в славе

**agitato** ♩ = 92

S A

T B

**tr**

Ско-ро Ии-

**agitato** ♩ = 92

Piano

**mf**

**f**

5

су - са я встре-чу в сла - ве, ско-ро я бу - ду в ве-ли-ком гра - де от ис-ку-

8<sup>va</sup>-----

9

ше - ний, от за-блуж-де - ний я о-жи-да - ю по-кой на не-бе-сах.

8<sup>va</sup>-----

2  
13

Ско-ро Ии - су - са я встре-чу в сла - ве, ско-ро я бу - ду в ве-ли-ком

17

ро, ско - - ро в не - бе -

гра - де. от ис-ку - ше - ний, от за-блуж - де - я о-жи - да - ю по-кой на не-бе-

21

сах. *f* Пой ал-ли лу - я, пой ал-ди луй - я, пой ал-ли луй - я пой - ал-ли

сах. *f*

25

луй - я от-рад-но бу - дет в чуд-ном до - ме Спа - -  
от-рад-но бу - дет в том чуд-ном До - ме, и мы там бу - дем Спа-си-те-лю слу

29

-си-те-лю слу-жить жить. Пос-лу-шай

33

пес - ню пре-крас-ной вес - ти. Бог при-гла - ша - ет и о - жи-  
*ff*

да - ет. При-ми се го - дня лю-бовь Гос под - ню, и бу-дем

Бу - дем там тор-жест-во-вать

♩ = 104

веч - но в ра-ю тор-жест-во-вать Пой ал - ли луй - я, пой ал - ли -

там тор-жест-во-вать

Бу - дем

♩ = 104

луй - я, пой ал-ли луй - я пой ал-ли луй - я. При-ми се го-дня - лю-бовь Гос

46 2. 5

по - дню и бу - дем веч - но в ра - ю тор - жес - тво - вать. - Пой ал - ли - вать. И бу - дем

2.

50  $\text{♩} = 96$  *fff*

вмес - те в ра - ю петь: "О - сан - на!! и бу - дем веч - но в ра - ю петь вмес - те

Ал - а

Ал - ал

$\text{♩} = 96$

ли - - - луй я!

6  
54

Ал - - - ли лу - я!

ли - - - луй - я!

S A  
T B

# Скоро Иисуса я встречу в славе

**agitato**  $\text{♩} = 92$   
**3** *mp*

Ско-ро Ии - су - са я встре-чу в сла - ве, ско-ро я

7

бу - ду в ве - ли - ком гра - де от ис - ку - ше - ний, от за-блуж-

10

де - ний я о - жи - да - ю по-кой на не - бе - сах.

13

Ско-ро Ии - су - са я встре-чу в сла - ве, ско-ро я бу - ду в ве-ли-ком

17

ро, ско - - ро в не - бе -  
гра - де. от ис-ку - ше - ний, от за-блуж - де - я о-жи - да - ю по-кой на не-бе-

21

*f*

сах. Пой ал-ли - лу - я, пой ал-ди - луй - я, пой ал-ли - луй - я пой - ал-ли  
сах. *f*

25

луй - я от-рад-но бу - дет в чуд-ном до - ме  
от-рад-но бу - дет в том чуд-ном До - ме, и мы там

28

Спа - - си - те - лю слу-жить  
бу - дем Спа-си - те - лю слу - жить.



31 *ff*



Пос-лу-шай пес-ню пре-крас-ной вес-ти. Бог при-гла-ша-ет и о-жи

*ff*

36 там тор-жест-во-вать



да - ет. При-ми се - го - дня лю-бовь Гос - под - ню, и бу-дем

Бу - дем там тор-жест-во-вать

39



веч - но в ра - ю тор - жест - во - вать Пой ал - ли там тор - жест - во - вать

Бу - дем

41 Пой  $\text{♩} = 104$  ал - ли - луй - я пой ал - ли -



луй - я, пой ал - ли - луй - я, пой ал - ли - луй - я пой ал - ли

44 луй - я

луй - я. При - ми се - го - дня - лю - бовь Гос -

46

по - дню и бу-дем веч-но в ра-ю тор-жест-во-вать. - Пой ал-ли - вать. И бу-дем

2.

50  $\text{♩} = 96$  *fff* Ал - -

вмес - те в ра - ю петь: "О - сан - на!! и бу - дем веч - но в

Ал - -

ли - луй я!

53 а - - -

ра - ю петь вмес - те Ал - ли лу - я!

ал - - -

ли - луй - я!

Piano

# Скоро Иисуса я встречу в славе

agitato ♩ = 92

The first system of the piano score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The system concludes with a forte (f) dynamic marking.

The second system continues the piece, starting at measure 5. It maintains the 4/4 time and F# key signature. The right hand has a more active eighth-note pattern, and the left hand continues with quarter notes. An 8va (octave) marking is present at the end of the system.

The third system starts at measure 9. The right hand features a complex pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a simple quarter-note accompaniment. An 8va (octave) marking is present at the end of the system.

The fourth system starts at measure 13, with a repeat sign and a measure rest of 8 measures indicated. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with quarter notes. An 8va (octave) marking is present at the end of the system.

The fifth system starts at measure 18. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with quarter notes. The system concludes with a final melodic flourish in the right hand.

22

25

30

33

36

40  $\text{♩} = 104$

43

46

2.

50  $\text{♩} = 96$

54